İnsanı güldürürken saadetlere gark eden mizahi mevkute

kafasına göre traş eden en sivil mizah derginiz ...

KEŞKİN

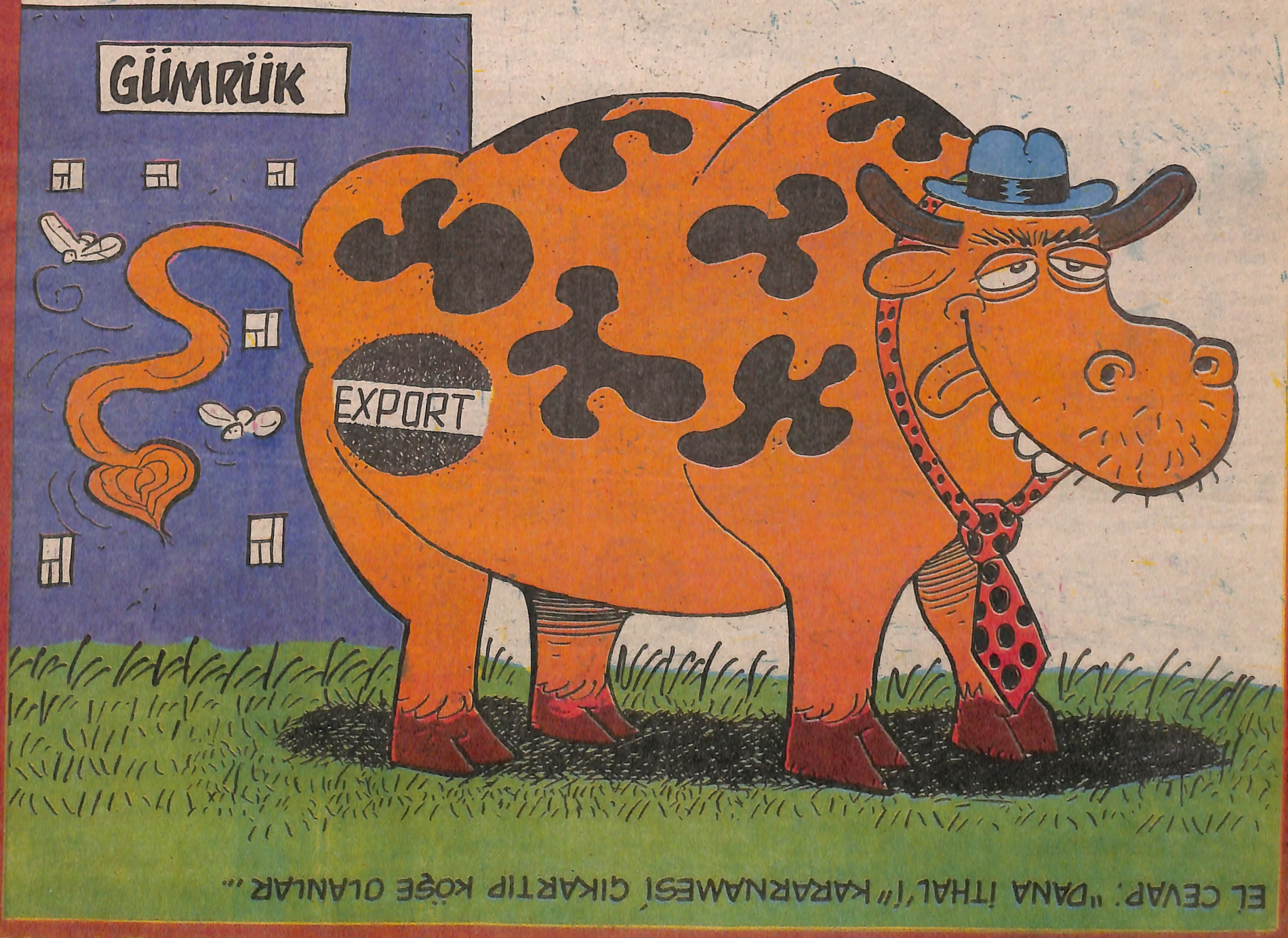
USTURA

Sayı:44 ● 16 Temmuz 1995 Pazar ● haftada bir kez yayınlanır ● Fiyatı: Beleş

DANALI BİLMECE

BİRİLERİ BIR DANA İTHALİ KARARNAMESİ ÇIKARDI. 12 GÜN YÜRÜRLÜKTE KALAN BU KARARNAME İLE HÜKÜMETE YAKIN 6 FİRMA YÜZMİLYARLARI CEBE İNDİRİP KÖŞEYİ DÖNDÜ. BİZ DE BU OLAYDAN YOLA ÇIKARAK SİZLERE DANALI BİR BİLMECE AYARLADIK.

BİLMECE : AŞAĞIDA EŞGALİ VERİLENİ TANIDINIZ MI ?..



EL CEVAP: "DANA İTHALİ" KARARNAMESİ ÇIKARTIP KÖŞE OLANLAR...

Yeni Şafak gazetesinin hediyesidir. Para ile satılmaz

USTURA'DAN

Sevgili USTURACILAR, 42. sayımızın baskısı için ilkevvela hepinizden özür diliyoruz. Oysa o sayıyı ve özellikle de kapağını nasıl da özene bezene hazırlamıştık. İlk defa bir fotoğraflı kapağımız olacaktı ama istediğimiz olmadı. Dergimizin baskısının yapıldığı **TER–YAY**'da baskı makineleri arızalanınca o korkunç baskılı dergilere razı olmak zorunda bırakıldık.

• • •

Geçtiğimiz haftalarda **USTURA**'da yazıp çizmeye başlayacak çok önemli imzaları size tanıtacağız demiştik. Yalnız bu yazar–çizer kardeşlerimizin, ağabeylerimizin bir takım özel nedenleri yüzünden bu hafta sizlere isimlerini açıklayamıyoruz. Yalnız, imzalarını görünce çok sevineceğinizden eminiz.

• • •

Derginizde bu hafta çok önemli bir toplantı var. (Siz dergiyi elinize aldığınızda biz toplantıyı yapmış olacağız.)

Biliyorsunuz yayınlar için Eylül ayı ayrı bir önem taşıyor. Çünkü Eylül ayında herkesler tatillerden, memleketlerden dönüyor. Herkes– herşey yerli yerine oturuyor. Özellikle mecmualarda bu aylarda olumlu bir hareketlilik gözleniyor.

Bizler de Eylül ayına (yani yeni yayın dönemine) nasıl gireceğimiz, dergimizde ne gibi değişiklikler yapacağımız konusunda toplanıyoruz.

Belki sizler bu toplantıda olmayacaksınız, ama mektuplarınız ne güne duruyor! **Yeni yayın döneminde nasıl bir Ustura istediğinizi bize yazın.** Bizler de haftaya bu köşede toplantıda ne gibi kararlar alındığını sizlere iletelim.

• • •

Haftaya görüşmek üzere hoşçakalın.

USTURA

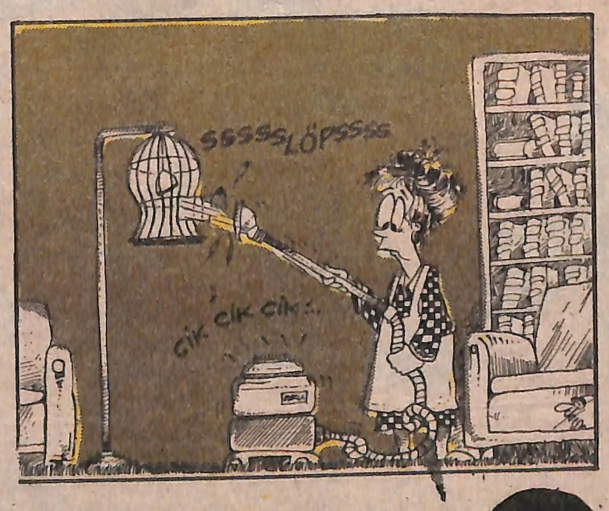
İNSANI KOMİK TİREN KARİKATÜRLER !

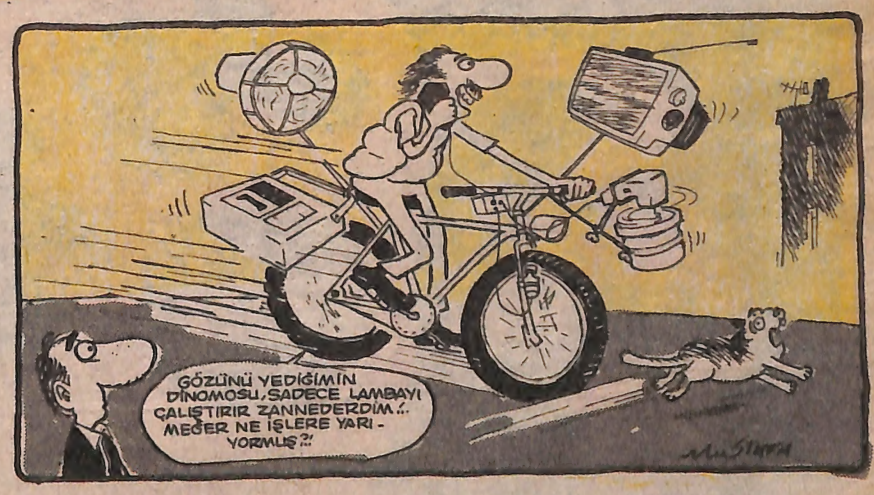
ORMANLARIMIZ

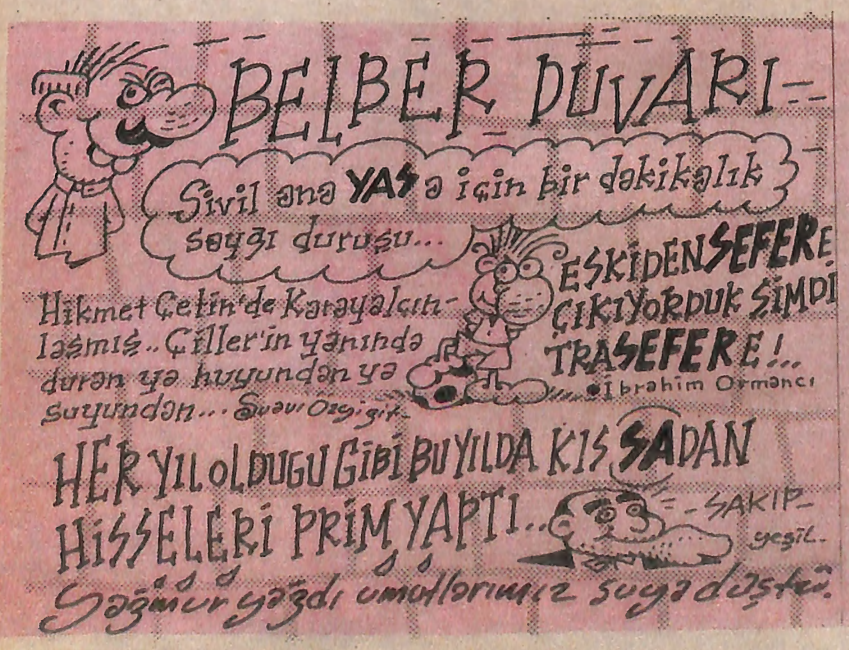
Size derim ey gafiller,
Orman yakanın dini olmaz,
Bunu yakan iyi bilsin,
Cehennemde de yeri olmaz.

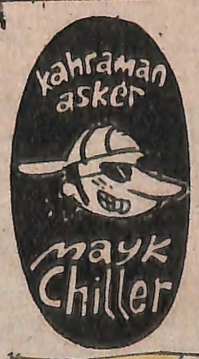
Ateşe verip orman yakıyor,
insanlar buna lanet okuyor,
Bütün tedbirler boşa çıkıyor,
Allah'ın huzurunda hesap
verin ey zalimler!

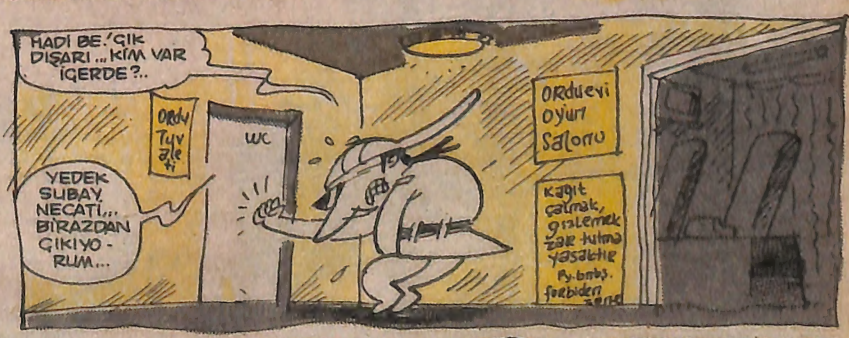
ASIM AMCA











USTURA'NIN ÜÇÜNCÜ SAYFASI

Batı'nın manipülasyonuyla Solculara ve Kürtçülere özgürlük tanımayı halka "demokratikleşme" diye yutturmaya çalışan DYP–CHP hükümeti, sıra din özgürlüğünü kısıtlayan 24. maddenin değişmesine gelince Cezayir sendromuna yakalanıyor. Türkiye buyurgan değil, tüm hak ve özgürlükleri garanti altına alan bir anayasa bekliyor...

Nerede Alevi vatandaşlarımızın bir sorunu olsa, hemen orada orak–çekiçli kızıl bayraklarıyla komünist militanlar ve PKK'lı teröristler bitiveriyor. Hâl böyle olunca halk da Alevi vatandaşlarımızı teröristlerle karıştırıyor. Ateist komünist ve teröristler Alevilerin yakasından düşmeli artık...

Mecidiyeköy Paparazzisi

Erkan Ertürk Şebnem adında zât-ı bayana aşık oldu... (Bkz. İnek Dolması)

• • •

Cem Şeker herkese çay getirip götürmekten kirpi gibi oldu...

• • •

Küçük Kaçan, Serkan Kaçan M.S.Ü Güzel Sanatlar'ı kazanamadı...

• • •

Pırtav tavuktan başka birşey yemiyor...

• • •

Kaligraf Şevki Sayışman espri buldu, başımızın etini yedi... (Alkınış)

Bülbülün feryadı

Bozuldu bahçe ile bağın
Feryad eyle dertli bülbü!
Kurudu dalın gülün
ne söyiersen söyle bülbül

• • •

Dağıldı evimiz barkımız
Allah'tandır hep korkumuz
Kurudu dalında gülümüz
Şimdi ağla dertli bülbül

• • •

Rüzgâr esti gül savruldu
Bülbül ateşlerde kavruldu
İki yavrusu anadan ayrıldı
Şimdi feryat et ağla bülbül

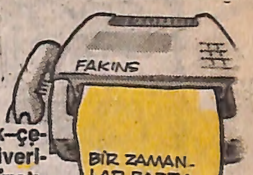
ASIM AMCA

TRAFİK KAZALARI GELENEKSEL ÖLÜM ŞEKLİMİZ OLDU!

EN BÜYÜK ÜÇKAĞIT: AB ÜYELİĞİ

YAĞMUR YAĞDI BÖYLE OLDU KARİKATÜRLERİ

FAKINSTURA



BİR ZAMANLAR BAFRA SİGARASI VARDI, GERÇİ SAĞLIĞA ZARARLIYDI AMA BU "BAFRA" İNSANLIĞA ZARARLI OLABİLİR, KONU ŞU; BAFRA'DA 3-31 MAYIS ARASINDA ÇOCUK PAZARI KURULLUYOR ADINA DA GELENEK DENİLİYOR... AKABİNDE BU NE PERHİZ DENİLİYOR...

BAŞIMIZA GELENLERDEN DERS ALAMIYORUZ UNUTUYORUZ, UNUTMAYA ÇALIŞIYORUZ, NE MENEMİZ!? YOKSA UYUŞTURULA, UYUŞTURULA UYUŞTURUCUNUN HEDEF KİTLESİ OLMAMIZ DURUMUSU MU?..

BU HERİFLER BIRAKSINLAR KOLTUK KAVGASINI YOKSA BU GİDİŞLE HEPSİNİN KOLTUĞU DEĞİL "KOLTUK DEĞNEĞİ" OLACAK... (Vay be!)

SAMİMİ İTİRAFLAR

FATİH ACAN

Süleyman Demirel beni niye öptü?

Efendim, herkese selamlarımı sunuyorum. Bendeniz **Hamdi Akyol**. Ustura'nın dizgilerini halletmek ve zaman zaman oluşan "açık"ları kapamaktır görevim. Ustura'nın daha henüz **"fikir"** olduğu günlerden beri derginin içindeyim. **(Arada kısa fasılalar oldu)** Aslında derginin içinde en fazla **"Samimi İtiraf"** çıkartabilecek insanlardan biri olduğum halde nedense köşeyi yazmam istenince oldukça zorlandım (herkes gibi). Sonunda iş hayatımın ilk yıllarında başımdan geçen bir olayı sizlere anlatmaya karar verdim.

Aslında esas mesleğim grafikerlik. Uzun zamandır yayın dünyasında çalışıyorum. Ustura'dan önce İz Yayıncılık çalışanıydım, Ustura İz Yayıncılık'a taşındı; ben de hem Ustura hem de İz Yayıncılık elemanı oldum. Yayın dünyasının matbaa kısmı hariç tüm işlerinde çalıştım. (pikaj, kamera, montaj, yazışleri vs)

İşhayatına ise 1986 yılında **Yeni Asya** gazetesinde başladım. İlk olarak gazetenin **"kamera"** servisinde sayfaların filmlerini çekip banyo etmekti görevim. Daha sonra ise **Can Kardeş** adlı çocuk dergisinin spor sayfasını hazırlamaya başladım. **(Tabi bütün bunlar yaz aylarında oluyor; kışın ise hem okula gidiyor, hem de Can Kardeş'teki görevimi sürdürüyordum)**

İşte, 1987 yazında bir gün, gazete içinde inanılmaz bir koşuşturma vardı. Ne olduğunu merak edip sorduğumda, o gün gazeteye **Süleyman Demirel**'in geleceğini öğrendim. **O zamanlar içinde bulunduğum cemaat hasebiyle fanatik bir Demirel hayranıydım. (Merak etmeyin; şimdi değilim!)** Bu haber beni müthiş sevindirmişti. Hemen en temiz iş önlüğümü giydim (giydirdiler!), heyecanla Demirel'in gelmesini beklemeye koyuldum.

Çok iyi hatırlıyorum; günlerden Cuma'ydı. Saat 11 gibi Demirel nihayet geldi. O anki heyecanımı hiç unutamıyorum. (Aptal ben!) Gazetede çalışan başka bir arkadaşın yanında fotoğraf makinası vardı ve benden kendisinin Demirel ile yanyana fotoğrafını çekmemi istedi. Ben de kendisine aynı istekte bulundum. Sonunda birbirimizin Demirel ile fotoğrafını çekmek için anlaştık.

Süleyman Bey sırayla bütün servisleri dolaşmaya başladı. Benim çalıştığım kamera servisine geldiğinde o an elimizde iş olmamasına rağmen **"iş yapıyormuş"** gibi davrandık. Ben aniden elimdeki işi bırakıp Sayın Demirel'in eline yapıştım. Fakat aksilik değil mi? Arkadaşım **(Hashüs Bey?)** bir önceki pozdan sonra filmi sarmayı unuttuğu için bu ânı görüntüleyemedi. Ama olsun, nasıl olsa daha vaktimiz ve pozumuz vardı.

Demirel bütün servisleri gezmeyi bitirince Yazışleri odasında memleket meseleleri üzerine nutuk i'rad etmeye başladı. **(Antiparantez o sıralarda siyasî yasaklıydı)** Ben de bu arada bir fırsatını kollayıp elini öpmeyi ve fotoğrafının çekilmesini planlıyordum. **Nihayet punduna getirip konuşma sonunda tekrar ellerine yapıştım.** Benimle birlikte bissürü insan da **"el öpme kuyruğu"**na girmişti. El öpüp kuyruktan ayrıldığımda arkadaşım bana; düğmeye bastığını ama flaşın patlamadığını söyledi. Ben de tekrar kuyruğa girdim. **Sıra bana geldiğinde yine aynı şevkle Sayın Demirel'in ellerine yapıştım.** Bu kadar da olmaz ki?! Flaş yine patlamamıştı. Fakat el öpme faslı bittiği için yapacak birşeyim yoktu. Tek şansım artık gazeteden ayrılan Demirel'i koridorda yakalayıp bu fotoğrafı çektirmekti. İş inada bindiğinden ısrarla Demirel'i takip etmeye başladım. Sonunda yanına yaklaşıp yine ellerine yapıştım. **(Bu arada arkadaşım da [Hashüs Bey?] eli fotoğraf makinasının düğmesinde tetikte bekliyordu)** Bu sefer ise... Ne olduğunu hatırlamıyorum ama fotoğraf yine çekilememişti. Artık bütün ümidimi yitirip dışarıya, Demirel'in arabasının arkasından el sallamaya çıktım. **Gayr-ı ihtiyârî Sayın Demirel'in arabaya bineceği kapının yanında durmuşum.** Süleyman Bey de arabaya binmeye yeltelendiğinde beni görünce; **"Sen bugün benim elimi kaç defa öptün bakayım?"** deyip ellerini uzattı. Ben de şaşkınlıkla tekrar bana uzanan elleri öptüm. Sonra o da beni yanaklarımdan öptü. Arkadaşım da sırıtarak bu sefer fotoğrafımızı çektiğini söyledi. Sonunda muradıma ermiştim.

Fotoğraflar banyo edilip karta basıldığında beni kötü bir sürpriz bekliyordu. Fotoğrafın sol tarafında Demirel'in koskoca kellesi gözükürken, onun yanında sırıtan 32 tane diş ve bir çene vardı. Yani fotoğraftaki sırıtan şahsın ben olduğunu anlamak mümkün değildi. **O fotoğrafı da yıllardır saklıyorum, kimseyi o fotoğrafta çenesi gözükenin ben olduğuna inandıramadım.** Bu da benim şanssızlığım!..

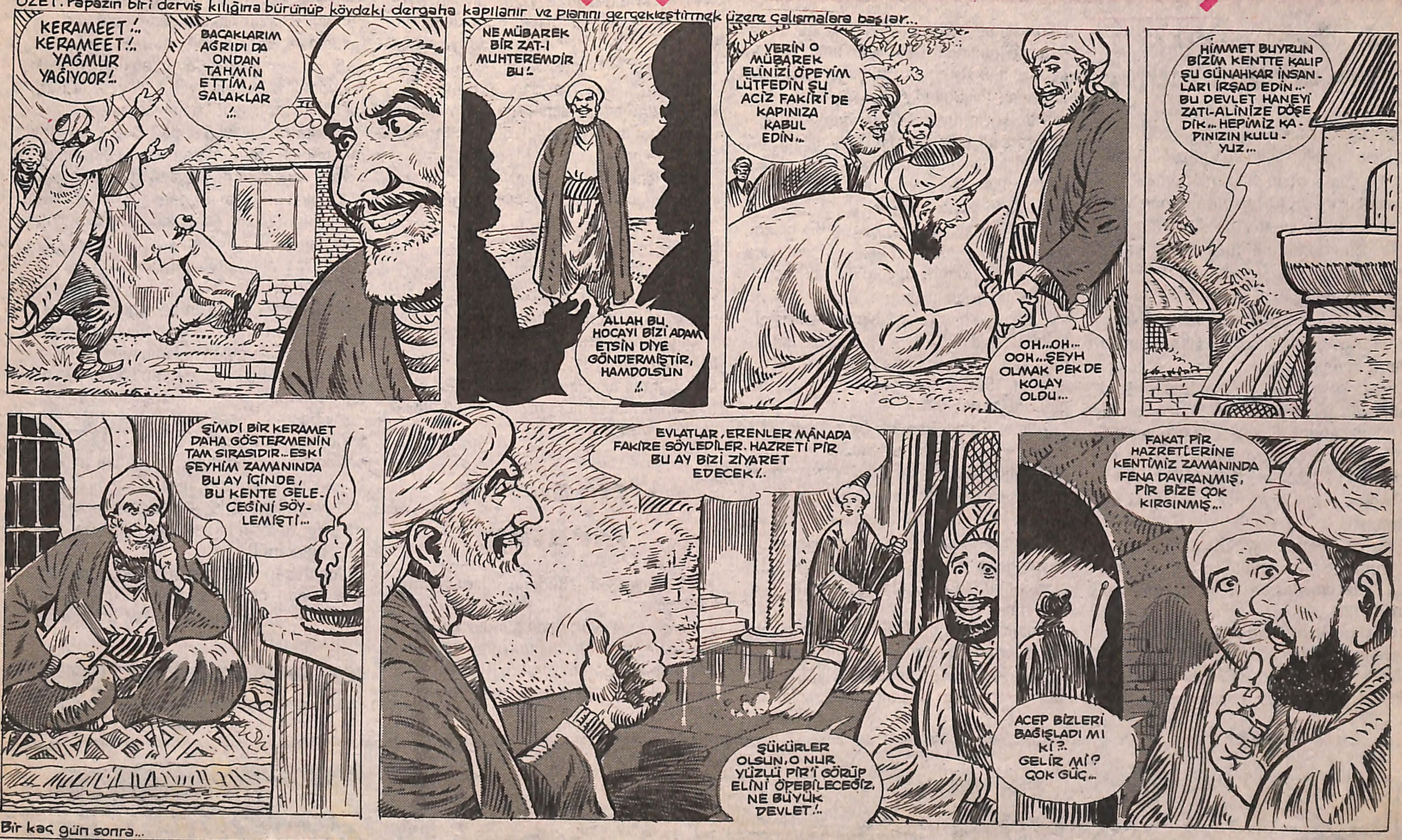
HAMDİ AKYOL

Mistik Öyküler

KİMİ KEŞİŞ KİMİ DERVİŞ

Ragıp Derin

ÖZET: Papazın biri derviş kılığına bürünüp köydeki dergaha kapılanır ve planını gerçekleştirmek üzere çalışmalara başlar..



Bir kaç gün sonra...

Devamı haftaya...

Taşı niye beğenmiyorsun?

Sevgili nişanlım,

Sana hediye ettiğim taşlı yüzüğü beğenmemiş, "bana bunu mu lâyık gördü?" diye dudak bükmüşsün. Taşı niye beğenmiyorsun? Taş deyip geçme. Lületaşından Eskişehir dolaylarında ne güzel şeyler yaparlar. Erzurum oltu taşı (kehribar) da öyledir. Elmas, zümrüt gibi değerli mücevherler de bir çeşit taştırlar. Sabırtaşı, faltaşı, Nişantaşı, Kabataş, Beşiktaş, Dikilitaş, Çemberlitaş, dama taşı, beş taş oyunu, böbrek taşı, safra kesesi taşı... Bak gördün mü hayatımızda rol oynayan ne kadar çok taş var. Şarkılarımız, türkülerimiz bile taşlıdır.

"Fincanı taştan oyarlar/İçine bade koyarlar/Sen bize gelme duyarlar."

"Arabaya taş koydum/Ben bu yola baş koydum."

"Bir taş attım havaya/Düştü mapusanaya/Onbeş kızı kandırdım/Bir şişe lavantaya"... Yaa! (Yoksa ben de lavanta mı alsaydım sana?)

Güzel kızlara "Taş bebek" derler. Şeytan taşlaması sevaptır. Tarihte taş devri vardır. Birşeyin çok sağlam olduğunu belirtmek için "taş gibi" denir. Gaziosmanpaşa semtinin eski adı "Taşlıtarla"dır. İstanbul'un taşı toprağı altındır. Düşmanın attığı taş birşey yapmaz da dostun attığı gül yaralar bizi. (Bunu Pir Sultan Abdal söylemiş.) Emrah da şöyle diyor: "Yıktın viran oldu kalbim sarayı/Çünkü bir taşını koyabilmezsin. "Bir başka şiirinde de, Merdin eşiğinin taşı/Kuş tüyünden döşek olur" diyerek bizi derin derin düşündürüyor.

Okey oynayanlar taş döşer, taş çıkarır, taş çalarlar. Kolayca başarı kazananlara "Taş attın da kolun mu yoruldu?" diye sorarız. Bir anne çocuklarına, "Ananız taş yesin, birerden beş yesin" demiş. Vefasız güzellere, insafsız kişilere "Taş kalpli, taş yürekli" deriz. Yunus Emre bir ilahisinde şöyle diyor: "Şu karşıma göğüs geren taş bağırlı dağlar mısın?"

Ahmet Tufan Şentürk bir şiirinde, "Erdemden yana olmalı eylemlerimiz/Taş değiliz, tunç değiliz, insanız biz" diye yazıyor. Ne demek istediğini anlatmaya gerek yok herhalde... Ünlü bir halk sözüne göre de, "Çirkinle bal yeme/Güzelle taş taşı." İlk cinayet taşla işlenmiştir. Habil Kabil'e taş atarak onu öldürmüştür. Taş evimizin harcına da karışmıştır...

Adamın biri geceleyin bir köye gitmiş. Köpekler etrafını sarmış. Adam yerden bir taş alıp köpeklere atmak istemiş, taşı yerden sökememiş. Sağa koşmuş, sola koşmuş. Yok yok. Taşları sanki yere bağlamışlar. Bir türlü sökülmüyormuş. Kendi kendine, "bu nasıl köy yahu" diye söylenmiş. "Taşları bağlamışlar, köpekleri salıvermişler" Bu dünya öyle bir dünya işte... Bak bu görüşü Eşref nasıl dile getiriyor: "Gözlerim insanoğlundan o rütbe yıldı ki/İstemem ben Fatiha, tek çalmasınlar mezar taşımı." (Ne gariptir ki şairin mezar taşı çalınmış!)

Yaa, işte böyle sevgili nişanlım. Bilmem sana taşın değerini, önemini anlatabildim mi? Yaşarken taşlanırız, ölünce bir mezar taşı dikerler başucumuza.

Ey benim katma değerli, sağlam ciğerli, yemeği acı biberli, sıkma kemerli, sırtı semerli, kolu hünerli dostum!..

Duydum ki azıcık hoşsun, zamlar seni öyle zom etmiş ki, gece gündüz sarhoşsun. Suratın ekşi, kendin mayhoşsun.

"Benim nerem hünerli?" diyorsun, vallahi ayıp ediyorsun.

Ortadireğe Mektup

Ey benim cebi kederli, cüzdanı fareli kardeşim!

Elinde fener var; gece gündüz ucuzluğu arıyorsun, bir türlü bulamıyorsun. O afeti düşünde bile göremiyorsun. Kolun hünerli; yarım kilo kıymadan en az beş yemek çıkarıyorsun. Asgari ücretle koca bir aileyi geçindiriyorsun. Radyasyon, hava kirliliği, trafik kazaları vız gelir sana, bir türlü ölmüyorsun. (Çünkü ölünce gömülecek mezar bulamayacağını biliyorsun...)

Sırtın semerli, gık demeden bunca yükü taşıyorsun. "Çektiğim yük artık yeter! Biraz da başkaları taşısın" demiyorsun.

Başka ne diyeyim sana? Böyle dut yemiş bülbül gibi durursan daha çok semer vuran olur sırtına. Alçakta durursan sel alır, yükseğe çıkayım dersin, yel alır, kazardıklarını el alır, sana kocaman bir kazık kalır. Ne yaparsan yap, yel üfürür, sel götürür. Başkaları arabasını dağdan aşırırken, sen o düz yolda yolunu şaşırırsın. Azıcık sesini çıkarırsan ocaktaki sütü taşırırsın. Eline bir elma şekeri tutuştururlar, o yalar, bu yalar, gelen giden oyalar, gelmez bir türlü nurlu ufuklar, derken elinde kazığı kalır elmanın.

Ay başında maaşını alınca kendini Lord sanırsın. Paralarının hepsini bakkal, kasap, manav yalar yutar, sen hava alırsın. Lordluğun kısa sürer, hele evsahibi kiraya zam yaptığını söylerse sevincin kursağında kalır, nefesin tıkanır, mort olursun. Papazı bulursun!..

Aman canım kardeşim, sakin ol, sinirlerine hakim ol. Yaşadığına şükret ve iyi düşün. İş işten geçmeden bul bu soruna demokratik bir yol.

ERHAN TIĞLI

ÇOK BİLİR
AZ SÖYLER:
ENTA MÜNEVVAR
DERVİŞ

MANSUR PAKYAZAR

Bunca yıllık omrüm boynca ep bu düstur ilen yaşadim. Soyleyacayımi soylemedan once otirir enını boyini olçer biçerım. Dedığım soz oylesına soylenmış gevezalık deyildır. Muhakkak suretı ilen ictimai ve insani bir mezeleye tekabul edar. Netice itıbarıylan memlaketa faidelıdır ves selam. Bendenızı yenı nesıller pekta bilmiyırlar (Zaten yenı nesıller ne bilıyirler ki?) Ben da öyle pak bilınmak için uğrajmam. Matbuatimıza ve Bab-u Ali'ya bakiirım da saray şaklabanlarının ettıklerini görüirım diyrım ki kendı kendıma "Ey kuca Mansur bu dünyanın dönüşu bir garipleştı Efkari umimiyetın fikriyatına serılen şu yazi çizı garibetleri senın gibı kuca bir münevvarı yetiştıren şu şanli tarihten, estetıkten, ilmiyattan ve fikrıyattan ve dahi tefekkurden tevekkuldan èpten mı bi haberdır?" Hele ki biz frenk düşmaniyız diina memleketta haldir haldir konujanlar ve onlarin dalkavukliğını edenlerın cehaletın çopluunda debalenmelerına ne demelı? Helaki mizah denılan ve memleketın halini ahvalini ennn kulliyatlı şekilda ifade edan yazi türunun bir takım ehl-ı sefilın meslek bellemesına ne etmelı? Boyle gelmişsa boyle gida bilemaz zat-ı şahanem işe el koyıyirim. Teeee senelar once Ahmet Rasim ilen konişiirdım dedı ustad mizah nasıl ulmali? Dedım mizah ciddı bir iştır eşrefi malük nebattan hayvanattan fikırilenayrtedilır. Fikir dedığın akıl işidır akli olanın meselesi çokçadır. Meselesı olan kişı ciddı kişidır ibışlık etmaz.

Tabiatıilan avam takımi meseleleri oyle şakkadakına belleyemezlar.

İşta mizah dedığın unların zekasina oygun hale getirilmış öğrenmeleri gerekan şeyleri öğretmeya varar. Benım himayemda yetişen Ahmet Rasım memleketın onemli adami olmuştir.

Dedığım gibi memleketın fikır seviyesi manken hatunlarin etek seviyesına geldığından berı münevverlar dunyasina yenıden el koymanin zamanı gelmişidi fekat rahmetlı Reşat Ekram Kardeşımın olüm döşeğındekı vasiyetının gereğınca şehrı Istanbol ansiklopedisinin eksık ciltlerını tamam ettım. Sunra da onbeşıncı cildında yarim kalan Türk tefekkur Tarihi adlı risalemi bitirdım. Amma velakın günluk fıkralara donmenın zamanı gelip geçmiştı bile. Geçenlerda bizım turunların en küçügı bir mizah mecmuasi getirdı dedı buni bizım Hasan Kaçan çıkartiir.

Bir bakım gülesim geldi? Yazisinin çizisinin komukliğından deyıl. Hanima gel hela taniir mısın şuni? Aaaa bu senin sümukli Mulla Kasım değıl mı? Eeee gür dedım memleketın halini.

Desenıza farz oldi bundan bole biza yazi yazmak.

SELİM SENER

AKILLARA FİKİR VEREN OLAYLARIN PERDE ARKASINI AÇAN AÇIKLAMALAR

NASIL OLUYOR dA OLUYOR?

Gerçeği yalnız gerçeği sadece gerçeği... Bittabi gerçeği... Bi tek gerçeği açıklayacağıma söz verirken en güzel günler sizin olsun...

FUTBOLAVUTGOL!

FORMALARA DAHA ETKİLİ İLANLAR NASIL YAPILIR?..

Omuza monte edilen anten.

Söyle ki; Formaların önüne yerleştirilecek alıcı bir T.V ekranı ile formalarda hareketli ve görüntülü reklam devri başlıyacaktır...

POPIPOOP POPIPOOP SEN NE GÜZELSİN!

YAN HAKEMLER YORULMAKTAN NASIL KURTULUR?

Yan hakemin koşu yoluna döşenecek bir raylı sistemin üstünde, ileri geri gidip gelicek bir "DEKOVİL" bu işi görür...

DÜRT!

LANGIR LUNGUR

BU NEDİR?..

Cevap: Krampon yarağı Kramkom...

GÖLCÜ ADAYLARININ ATTIĞI GOL MİKTARI NASIL BELİRLENİYOR?..

Tabii ki teknolojiden yararlanarak! Formanın sırt numarası yerine dijital bir numaratör konur...

15

DONK! 1

Böylece golcü adayımız gol atar atmaz kaç gol attığı sırtında otomatikman yazar...

DİNNG!

16

2

TOP SANTRA NOKTASINA

Böyle bir resimden işin aslını anlamak olanaksız...

1

NİYÇÜN DİKİLİYOR?..

Fakat yakından bakınca anlıyoruz ki santra noktasının ortasında bir hava musluğu var. Top şişirilmek için o noktaya dikiliyor...

2

Top kolayca göğüste ve ayaklarda nasıl istop edilir?..

Hani lavoboları açmak için kullanılan pompalar var ya. Hah işte onlardan ikisini göğsünüze ve ayağınıza bağlayın. Top vantuz gibi'n yapışsın...

VOCUK!

CEZASAHASI İÇİNDE FAVUL OLUNCA PENALTI OLUYOR. PEKİİ SANTRA YUVARLAĞINDA FAVUL OLUNCA NE OLUYOR?

Söyle diyeyim: Hakem anında düdük çalıyor ve orada bir "PENÜSTÜ"ye hükmediyor. Yani favul yapan oyuncu santra noktasına yatıyor. favule maruz kalan tekmeyi yapıştırıyor...

DÜTDÜT!

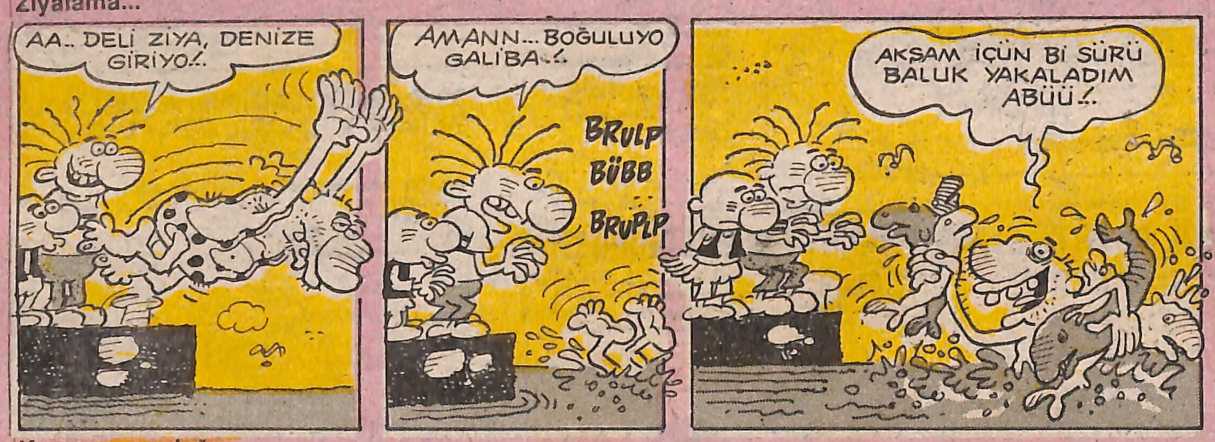
EŞŞEK HERİF

Hasan Kaçan

Kağıt uçak...

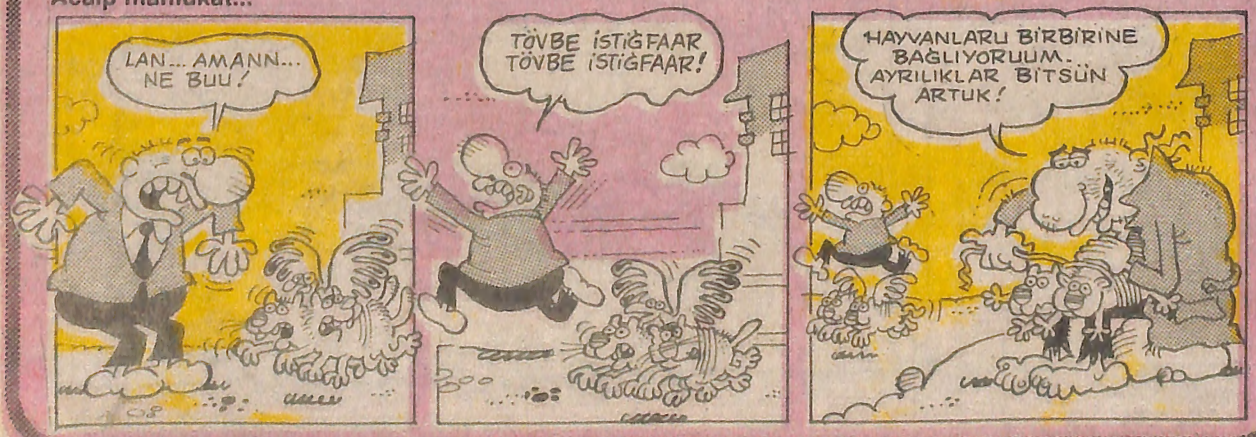
Etkisiz saldırı!..

Ziyalama...



Konuşma zorluğu...

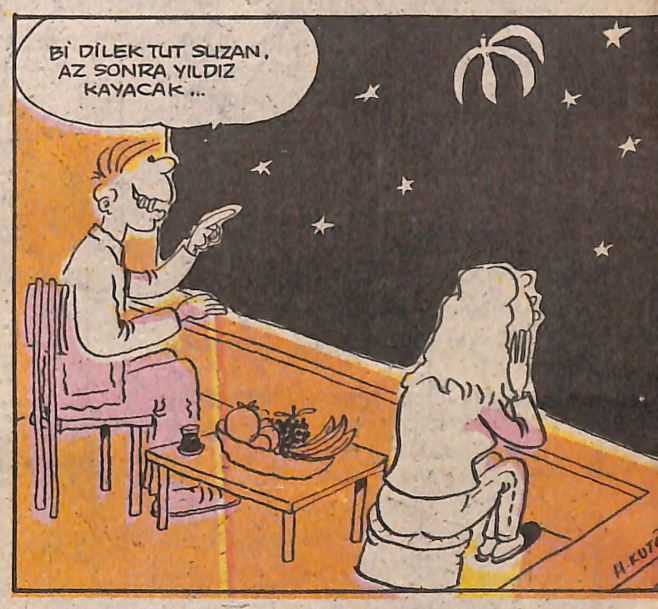
Acaip mahlukat...



USTURA'
JİLETL

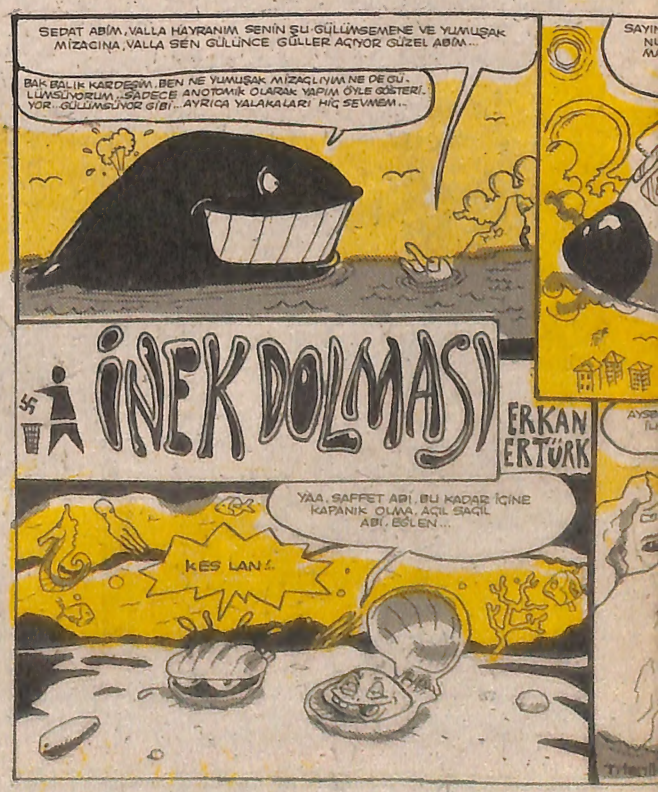
TEĞMEN MERSAN

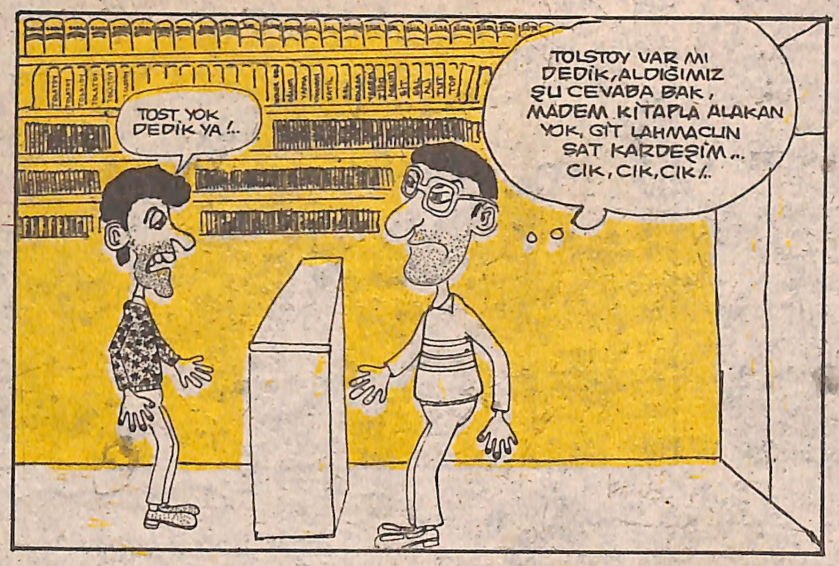
Espri güzel, kompozisyon da gayet başarılı. Yalnız, çizdiğin kamyonun modeli oldukça eski duruyor. Tıpkı bir karton kutu gibi. Zaten bir kamyondan çok otobüse benzemiş. Arka tekerlekler de nedense havada uçuşuyor. Bunların dışında siyah-beyaz dengesi iyi. Vasıtayı kullanan şöför tipi komik. Çizgin hızla ustalaşıyor.



H.KUTLU

Bazen bu köşeye usta işi çizgileri de aldığım oluyor. Çizer arkadaşlar lütfen alınmas tör kardeşlerimize derdimizi daha rahat anlatmamıza yardımcı oluyor bazı karikatürle zel, çizgi güzel fakat anlatım hatalı KUTLU kardeşim. Gökyüzündeki muz kabuğu tan laşılamıyor. Hele bir yıldızın o muza basarak kayacağını düşünmek zor. Keşke o dun din. Yani, bir yıldız muz kabuğuna basmış ve kayıyor olsaydı emin ol espri daha kon





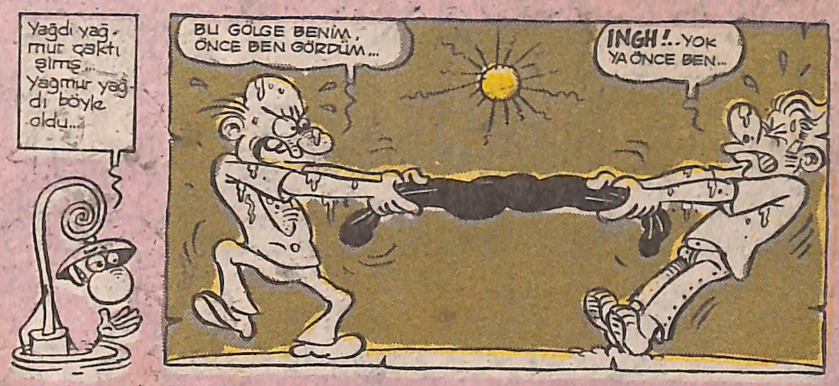
CESUR GÜLTEKİN (MARDİN)
Bu defa gelen karikatürler öncekiler kadar başarılı değil Cesur. Raflardaki kitapları oldukça aceleye getirmişsin. İki insanın arasındaki masa gibi şey de güzel değil. Sonra, nedense insanları sevimsiz çiziyorsun. Öyle çeneli, kemikli çizilmiş yüzler karikatürde güzel durmuyor. Kulakların anatomisi, ellerin üzerindeki tırnaklar, pabuçların süsleri gibi detayları değil çizginin temeli ile uğraşmalısın. Diğer arkadaşlara da tavsiye ettiğim gibi kendine beğendiğin bir ustanın çizgilerini örnek almalısın. Bu yöntem, ilerleyeceğin yolu el yordamıyla, düşe kalka değil; daha süratli bir şekilde tamamlamanı sağlayacaktır.

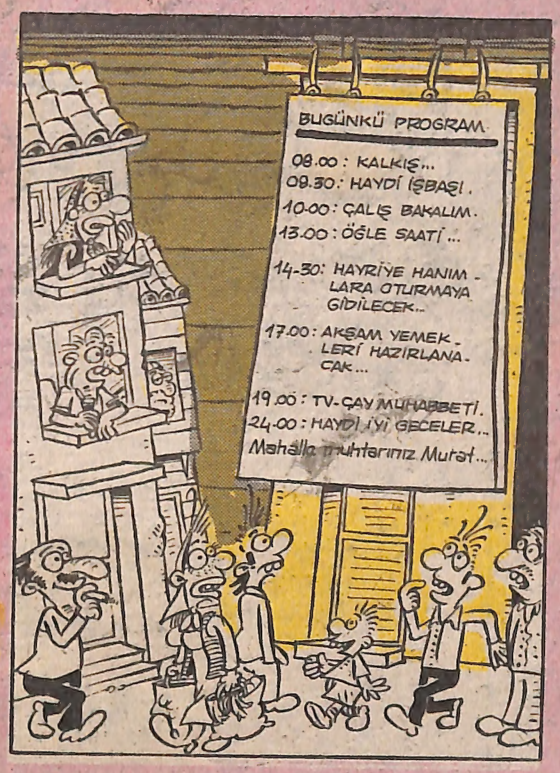
BÜLENT CİNGÖZ
İşte, USTURA'NIN JİLETLERİ'nde örnek olarak yayınlanan bir arka sayfa çizeri daha. Karikatürün esprisi güzel ama çizgisi eksik Bülent. Bu karikatür en az iki kare olmalıydı. İlk karede kadın kantarın üzerindeyken, tartıcı hayretle kilosunu söylemeliydi. İkinci karede kadın gene kantarın üzerindeyken tartıcıya bıcağı sallamalıydı. Ayrıca kadını da epey şişman çizmeliydin.

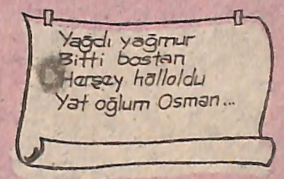
KAHRAMAN KILIÇ (ORDU)
Bir fıkrayı alıp karikatür haline dönüştürmüşsün. Bu, ileride iyi bir karikatürcü olmak isteyen birisi için pek tercih edilir bir yöntem değil. Daha kendine özgü konular bulmalısın. Çizdiğin insanların elleri sakat. İhtiyarın sanki parmakları kırılmış gibi. Baston tutan eli küçük ve bastonu tutamıyor. Çok çalışmalısın.

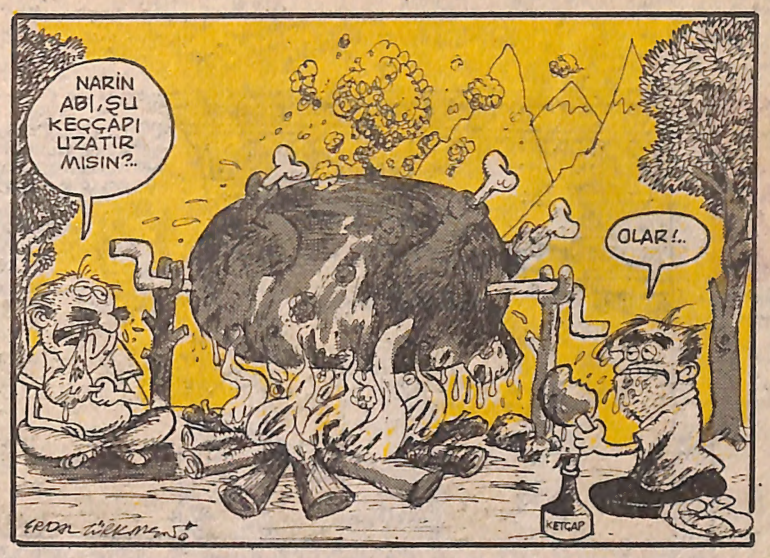
Sokak Lambası

Turgut Yılmaz









Cilloop

KAÇAN'IN GÖZÜNDEN KAÇAN KAÇIK SAYFA

AŞIM AYCA ŞİİRLERİ

- YALAN -

YALAN YANLIŞ YAZIYORSUNUZ
KAMUNUN DÜZENİNİ BOZUYORSUNUZ
ZAYIFI YOKSULU EZİYORSUNUZ
OLMUYOR BEYLER OLMUYOR...

BİRİNİZ DİĞERİNDEN BETER,
HAK İNSANA GÖRÜN NELER EDER
BİR AVUÇ YAĞMURLA İŞİNİZ BİTER
OLMUYOR BEYLER OLMUYOR...

BAŞYAZI

BİZ BİZE BİSSS

A YÜZÜ

Cilloop! İyi say–faa! Türk–düür! Bize biz yaraaar. Kafamızı yararlaar. Açar bakarlaar. Kaçanın gözün kaçansay–faa. Ka–ka–kaçaaan! Bak şimdi gerçekleri yazıyorum, iyi okuuu. Gülme. Dinleee. Anlaa.

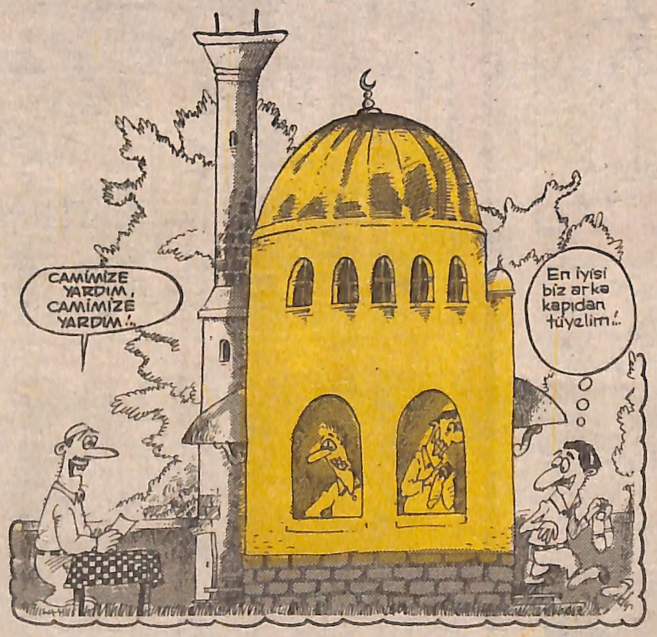
A–Aleviler için yazılan alternatif Kur'an tartışmalara yol açtı. Açıklar göründüü. Cereyan yaptıı... Gümrük Birliği yalakalığı, tam bir kelalâkalık. Hem K–keliz hem alâkalıı

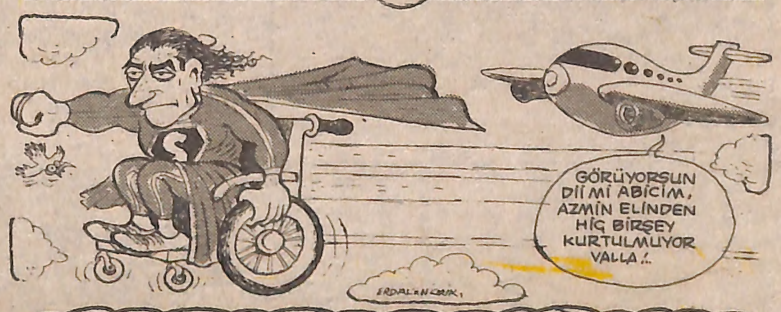
A–Aziz Nesin öldü. Öldüü. Dudaklar dürüldüü. İstanbul'a sel felaketiii. Sabah'ı sel bastıı. Medyamın kenarı ıslandıı. Şimdi kapitalist zihniyeet faydanır bundaan. Yeni promosyon; Şaşaaal!

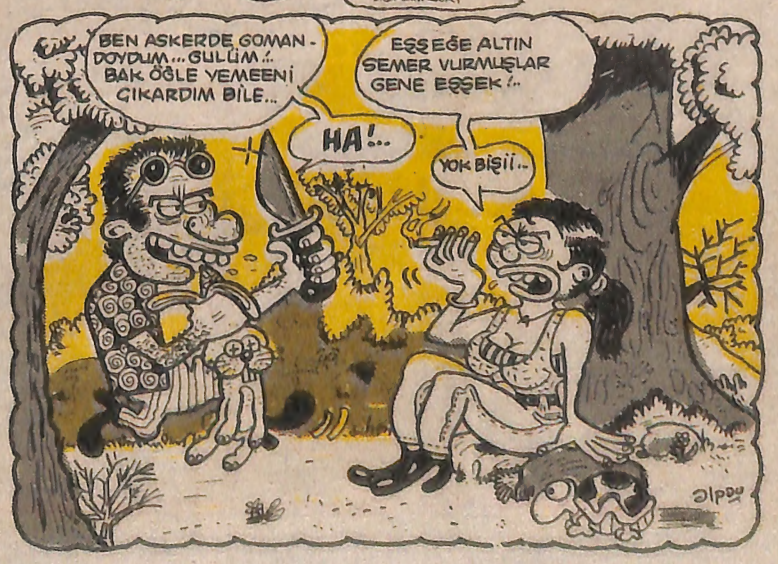
B YÜZÜ

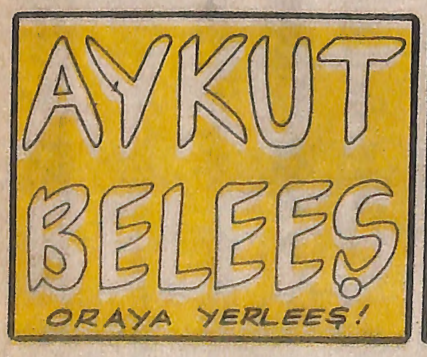
Birileri dana ithali kararnamesi çıkardıı. Da–naa! Hay–dana gelen huya gideer. Ruşen Çakıır, Milliyet'teki yazı dizisindee Tayyip Erdoğan'a saldırmıış. "Alevi kimliğini inkâr ediyor" demiiş. Ne–ne–ne farkeder. Biz kan–kan–kankardeşiz.

HULUSİ TEMPRA









Çizgisi alınmış Sözcükler

YAKUP ELGÜN

Bir Maç Öyküsü

Sıkıntıdan patlıyacak gibi oluyor... oluyordu patlayamıyor... patlayıpta şöyle bir "ohh" çekemiyordum...

Günlerden Pazardı... Pazarın Azizliğine ve Peterliğine gelmiştim... Ama kiliseye gitmemiştim... Gitmeyi de düşünmüyordum... Düşün-taşın, gidilen mesafe ancak bir arşın... vaziyetlerdeyim... Gazetede dolaştırıyorum gözlerimi... Kahvaltıyı bitirmişim de keyfimi bitirememiştim... Birden gözüme, güzel bir maçın haberi ilişti... Neden olmasın diyerekten... Tüm bu sıkıntıyı atmanın en iyi yeridir diye düşündüm... Olanca kinimi ve birikimimi bırakarak, dediklerine göre deşarjda olacaktım... İyi niyetimle sifonuda çekecektim... Biliyordum ki sifon çekmede dahil seyircilere bu tip tepkilerden dolayı henüz ceza verilmiyordu...

Güzel hava eşliğinde maçın oynanacağı stada kadar firesiz gelmiştim... Bana ait, bendekiler noksansızdı... Stadın çevresinde gencecik ve sapasağlam insanların... "Allah rızası için bir maç parası" demelerine duygulandım... "Ayranın yoksa içmeye, gitme maç seyretmeye"... diyesim geldiysede... Bir maç parası olmayan gençlerden bilmem kaç milyon tane yetiştirmişizdir bugüne dek... diye de hayıflandım... Bizim takımın kuyruğuna girdim...Havadan sudan konuşmalara müteakip... ekonomik sorunlardan, özeleştirmeden, 12 mil uzunluğuna kadar herşeyide çözüverdik... Yalnız benim çözemediğim ve öndeki "sıradaşa sorduğum şu oldu... 15 sandviç ne iştir bilader... öğrendiğime göre 15'inin içinde de patlamak üzere... maytaplar ve fişekler varmış... alınan önlemlerden dolayı da bu bir kamuflaymış... Bunu duyunca... "Türk'ün bildiğini Tilki bilmez" şeklindeki sözü yineledim içimden...

Maçın başlamasına 1 saat kadar süre vardı... Stad hemen hemen Hıncal-hınç doluydu... zamanı değerlendirmek için... yeni besteler öğreniyor, mutlu da oluyorduk...

Futbolcular tam da sahaya gireceklerdiki... sahadaki küçük tabelayla irkilip, gülüştüler... "Lütfen çimlere basmayınız" yazısını hakem kaldırttıda... bir engel aşılmış oldu... Maç başlayabilir anlamında Marşımızı söyledik ve duygulandık... Artık maçın başlaması gerekiyordu... öylede yaptı... Asker futbolcularımıza, yarbay hakem verilmesini yadırgamıştık...

Maç biraz oynanmıştı ki... Hakem "düüürt" dedi ve 8 numaralı futbolcunun yanına koştu... Sonradan öğrendiğimize göre meşhur futbolcudan imza almak için çalmış "düüüürt"ünü... Futbolcu "emredersiniz" demediği için sarı kartınıda göstermiş...

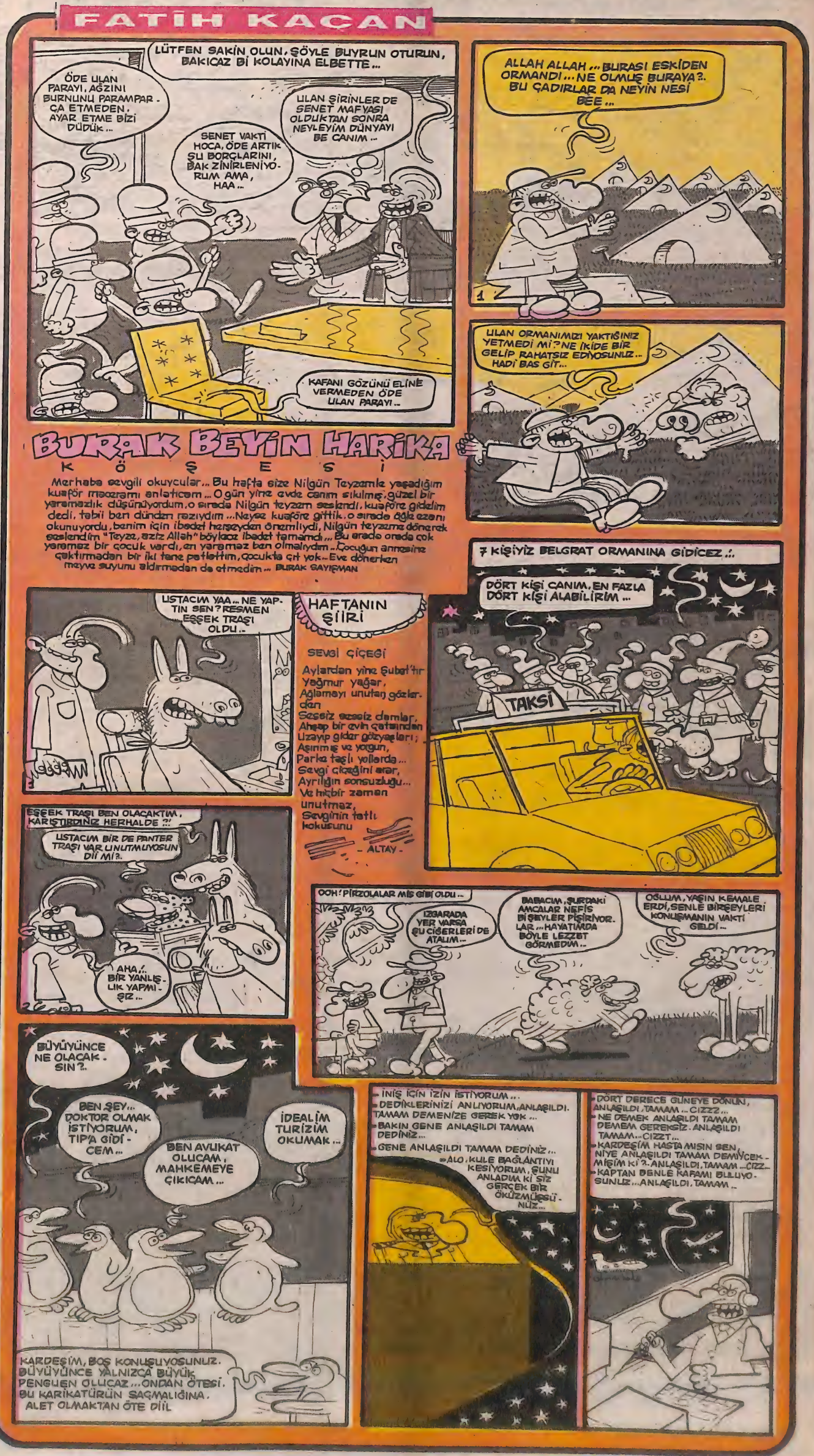
Kötü maç çıkaran oyunculara... "Yuuuh milyarlık eşşekler"... diyenleri duydum... Hele birinin... Acımayacaksın milyarlara... kesip dağıtacaksın bunları fakir-fukaraya... iftara-sahura demesiyle allak-bullak oldum...

İlerleyen zaman ilk yarının bittiğini gösteriyor... Hakemin düdüğüde tescilliyordu... Devre arası olmuştu... Tüm seyirciler olarak birer teknik direktör, antrenör ve usta futbolcular gibi yorumlar yapıyor, gerekli değişikliklerde uzlaşıyorduk...

Maçın oynandığı zemin, aldığı darbelerden ötürü dinlendirildi ve ikinci yarıya yetiştirildi... Futbolculardaki "nerden başladı bu ikinci yarı" bakışları dikkatimizi çekti... Parasını verdik, oynayın Laaynn!... iadesini yapıverdik...

Derken maç bitti ve biz... bizim takımla birlikte... Bir yığın kameranın önünde mağlup olmuştuk... Belki biri çıkarda... tüm bunların basit bir "kamera şakası" olduğunu söyler diyede... umut doluyduk...

Maç bitince taşlama ve bozuk para yağmuruda dinmişti... Kimimiz gideceği evinin, kimisi kahvehanesinin, kimimizse bağırmanın karşılığı... kulüp veznesinin yolunu tutmuştu... Bense keşke gitmeseydim demektende alıkoyamadım kendimi...



BULUŞ BİLL

Hasan

ÇEMKİN

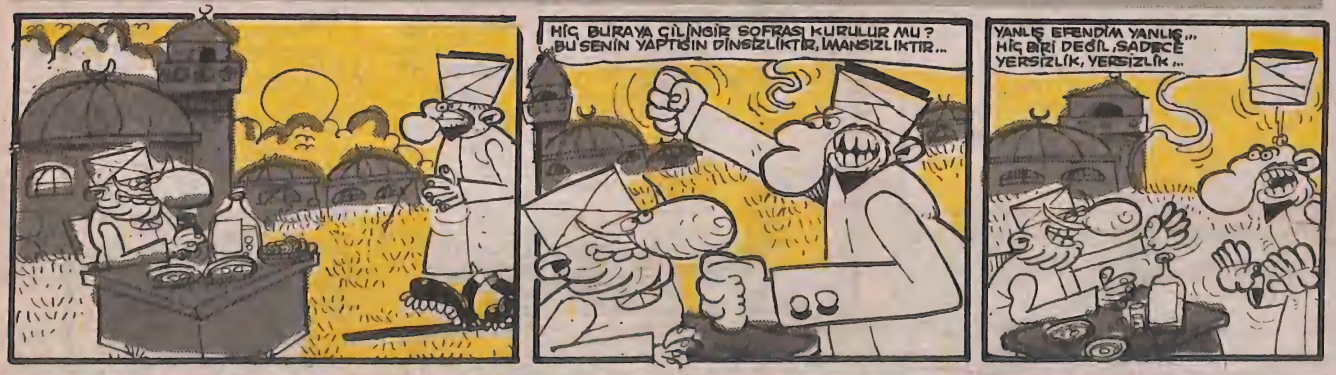
Akın Çavdarlı

Fener'in Fedaisi CAMIŞOĞLU ÖMEL

Hüseyin

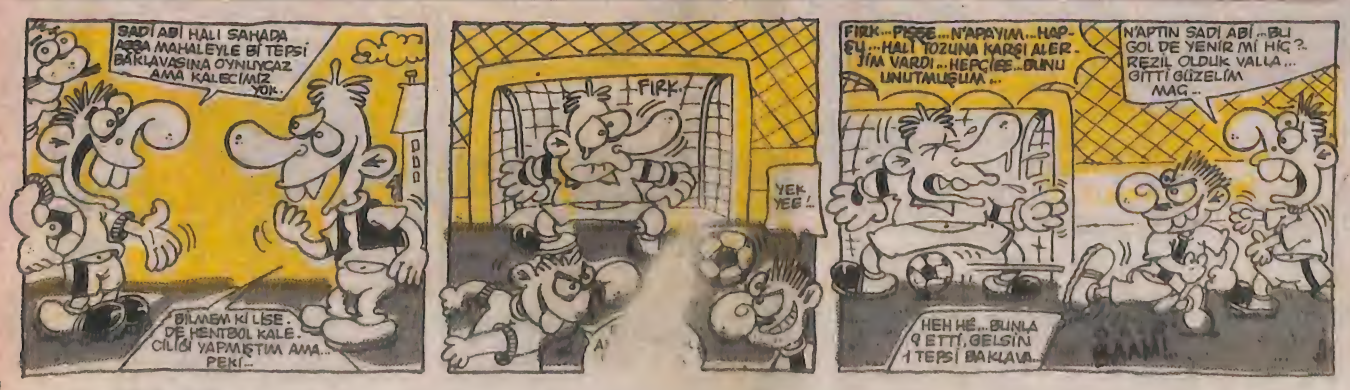
BABA ERENLER

Fatih Kaçan



FUTBOLCU SADO

SADIK PALA



fanatic klipler

Yazan: Prof. Dr. Vasıf Devrim LAİKTÜRK

Avrupa Avrupa duy sesimizi!..

Sevgili Laik kardeşlerim! Laikliğin sonsuz ve evrensel ışığıyla kurtuluşa ermiş göğsü dik, cildi bakımlı, tırnakları manikürlü kardeşlerim, yurttaşlarım!

Şimdi bazı itikadı bozuklar çıkmış, Gümrük Birliğine yani çağdaş uygarlık yoluna, dünyayla bütünleşmeye vahşice, ilkelce; netice itibariyle bir nevi örümcek kafayla direniyorlar. Bahaneleri de hazır. Eğer Gümrük Birliğine girersek, artık hiçbir ekonomimiz, bağımsızlığımız hatta artık bizim diyebileceğimiz bir enflasyonumuz bile kalmayacakmış! Kurtuluş savaşıyla kovduğumuz Avrupa'nın ekonomik işgaliyle karşı karşıya kalırmışız. (Kalacaksak kalalım! Yeni bir Atatürk çıkarır ve onları yeniden kovarız; fena mı olur? Mesela ben derhal Samsun'a ayak basmaya hazırım!) Efendim bu işgal Avrupa kültürünün bütün kötülüklerini de Ülkemizde yaygınlaştıracakmış, homoseksüeller parti bile kurarmış! (Ne var yani. Avrupalılaşmak için bu kadarcık bir hoşgörü çok mu yani?)

Gerici propagandaların etkisinde kalmış bazı laik arkadaşlar da kalkıp onlara destek veriyorlar! Yok Bosna'ymış, yok Almanya'daki ırkçılarmış, yok Fransa'nın ve İngiltere'nin sömürgeci ruhları ayaktaymış gibisinden artık çağdışı kalmış gerekçeler! Ah ulu Atam! Bu günleri göreceğime sen kalk ta ben yatam!

Amaçları gün gibi ortadadır: Biz Avrupalılar gibi insan haklarına saygılı, kan dökülmeyen, herkesin özgürce çayırlarda, kırlarda ve otobanlarda cıvıl cıvıl koşuştuğu bir ülke olmayalım. Rakı, votka, şampanya, viski masaları caddelere özgürce kurulmasın ve insanlar diledikleri insanlarla özgürce bütünleşmesin! Ya ne olsun?

Biz Avrupa'yla bütünleşmeyelim, örümcek kafalıların yükselişi devam etsin ve netice itibariyle biz İran'la, Suudi Arabistan'la, Rabıta'yla filan bütünleşelim. Laik olmayanlar insan olmadığına göre, laik olanların hiçbir özgürlükleri ve hakları kalmasın! (Yani insan hakları.)

Allah bilir İmam-Hatip'liler subay olsun, profesör olsun; örümcek kafalılar Pera Palas'ta, Çiçek Pasajı'nda, The Marmara Otelinin cafesinde ellerini kollarını sallaya sallaya dolaşsınlar! Hatta hatta Atatürk Kültür Merkezi'nde "John Mc Laughlinn Dörtlüsü" konserleri veya "Saraydan Kız Kaçırma Balesi" yerine zikir törenleri, huculuk faaliyetleri, "tekkeden mürit kaçırma piyesleri" gibi gösteriler yer alsın; sakallı, vampir dişli, kepçe kulaklı, takunyalı, bir dudağı yerde bir dudağı gökte ortaçağ yaratıkları ve insanın kanını donduran görüntüleriyle kara çarşaflı karga burunlu ortaçağ kadınları kültür merkezlerinin bahçesinde uzun eşek, birdir bir, el pişirmece gibi oyunlar oynasınlar! Ortalığı insanın burnunu düşürecek keskinlikte bir hacı yağı ve esans kokusu; uykuları kaçıracak takunya takırtıları kaplasın! Allah yazdıysa bozsun!..

Fakat beni asıl endişelendiren bu da değil. Belki de sayıları hergün bir çığ gibi artan gericilerin asıl amacı muhalefet ediyormuş gibi yapıp Avrupa'yla bütünleşme sürecini hızlandırmak! Zaten vaktiyle Viyana kapılarında yarım kalmış bir hesap vardı! Bu sefer barış içinde Avrupa'yı işgal etmek. Nitekim Almanya böyle bir işgalle karşı karşıya değil mi? Ya biz Avrupa'yla bütünleşelim derken, bizdeki aşırı dinci akımlar Avrupa'yı işgal ederse ve artık bütünleşme rüyaları göreceğimiz bir Avrupamız bile kalmazsa! Düşünebiliyor musunuz? Güzel bir Paris akşamında Şanzelize'de şampanyalarımızı patlatıp Atanın ruhuna kadeh kaldıracağız derken tam o anda ortalığı bir tesbih şakırtısı, takunya takırtısı kaplasın ve günbatımı görüntüsünü dolduran simsiyah birkaç sarık ve çarşaf görüntüsü! Tanrım! Bu kabus ne zaman bitecek?..

Ama inanıyorum ki Ortaçağ'ın üstesinden gelmiş Avrupa bu gericilerin kökünü kurutmakta bizden daha başarılı olacaktır. Niyazım budur...

Lütfen bana amin diyen mektuplarınızı esirgemeyin...

MEHMET EFE

MAĞLUP EDİLEMEYENLER

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul

- ÖZET - Adamımız Hasan kont Ardakulaʼın lüküs villasının kapısına sıkışır...

İMİDAAAT!

İMİDAAT ANNEAA!

BU... BU NEDİR BU?. YİĞENİMİN SESİ, HASANIM ZOR DURUMDA!..

YETTİM YİĞENİM!..

LILAN, CONAN MI, YOKSA Hİ-MEN Mİ BU? İPLERİ KOPARDI RESMEN!..

ÇAAAT

BİZİM KONVOYDAN BİRİ KAÇIYO...

YIEEYYT! GEKİLİN YOLDAN, GELİYOR VATMAN!..

ÇOT!..

YETTİM!..

AAA! ASIM AMCA NE İŞİN VAR HAVADA SENİN!..

Bu esnada Kont Ardakulun evi...

AMMAN SAYIN NHADİR ÇABUK BİR HELİKOPTER GÖNDERİN, MAHYA BABANIN ADAMLARI EVİ SARDI...

Mahya babanın konvoyu..

VAY BEE! HERİFTEKİ CESARETE BAK... YÜZLERCE AZGIN KÖPEĞİ VAR, KONT ARDAKULA'RIN, TUMBA ATLADI İÇERİ...

ASIM AMCA DİKKAT ET... SÜPERMEN BİLE BELİNİ KIRDI..

BÖYLECE ÜÇ TANE ADAMIM OLACAK, BÜTÜN AVRUPAYI AVUCUMUN İÇİNE ALIRIM...

Biyanka Nhadir'in evi...

HEEY, SEBASTİAN ÇABUK HELİKOPTERİ HAZIRLAYIN OPERASYON VAR... HAA, BU ARAPA ŞU ZAVIFLAMA MOTOSİKLETİNİ İSTOP EDİVER...

EMRDRSNZ KMTNM...

TORRRR!

Kont Ardakula'rın bahçesi...

DURUN BİR ŞİİR DAHA OKUYAYIM... ÇOŞTUN YİNE DELİ GÖNÜL, COŞTUN YİNE SEN GÖMÜL, AL SOPAYI DÖVÜL!..

AMCA SUS, BEN BİLE FENA OLDUM...

İVYK -İVK

İVK

İVYK

ALOO! ALOO! BEN MAHYA BABA, ULAN OĞLUM ARDAKULAR HELE TESLİM ET BAKAYIM ŞU YAZMALARI BANA, YOKSA YIKARIM BAŞINA İSTANBUL'U...

ÜÇE KADAR SAYIYORUM BİİR-İKİİ İKİİ BUÇUUK, İKİİ YETMİŞBEŞ, İKİSEKSEN...

TA TA TA TA TA TA TA!!!

TA TA TA TA

HE HE HEEY! BİYANKA NHADİR HANIMCIIM BURDAYIM!..

ULA ULA HERİF ÇATIYA ÇIKTI... KOCA HERİF UÇURTMA UÇURA AK...

HAVADA RÜZGAR YOK, DÜŞER ABİ, O UÇURTMA!..

YOKSA O UÇURTMA, ŞEY OLMASIN!..

MAĞLUP EDİLEMEYENLER

Hasan Kaçan
Şafak Tavkul

USTURA'ya mektup var

CEHENNEM'E YUVARLANAN KAYA

Peygamber efendimiz (SAV) birgün sahabileriyle mescidde oturup sohbet ediyordu. Sohbet esnasında Peygamber Efendimiz (SAV) bir an dikkat kesildi ve durakladı. O'nun bu hâlinin sona ermesinden sonra sahabiler merakla sordular:

—Ne oldu Ey Allah'ın Resûlü?

Peygamber Efendimiz (SAV) cevapladı:

—Cehenneme büyük bir kaya yuvarlandı.

Ne olduğunu pek anlayamayan sahabiler tekrar sohbete kaldıkları yerden devam etmeye başladılar. Bu esnada içeri kan–ter içinde bir sahabi girdi ve, müslümanlara büyük eziyetler yapmış olan **ZALİM BİR KÂFİR**'in ölümünü müjdeledi.

Böylece sahabiler Cehenneme yuvarlanan büyük bir kaya'nın ne olduğunu anlamış oldular...

Bu olayı neden mi anlattım?

Anlayan anlamıştır canım!

Erdal Karagöz/Bandırma

Saatleri Ayarlama–MA Enstitüsü.

Sessiz Suikast.

Aynı kalarak değişme. Sayıklamalar...

Ve... Dikişleri patlamış DEKOLTE bir parka...

Tozlanmak üzere rafa kaldırdığım üniversite kitaplarıyla birlikte mızrak ve okların arasında bir şiir kaseti. Teybe koyuyorum. Meçhul bir şair'in feryadını haykıran mahzun bir genç'in sesi bu... Anaforlar'la uzanmış katil urganlarındaki sevdalarımızı anımsıyorum birden. Pişmanlıklarla dolu kavgalarımı, acı acı attığım kahkahalarımı, yedi düvele sığmayan yüreğimi, o yüreği hapseden dört kare mekanların betonarme dehlizlerini, jandarmanın süngüsünde parıldayan bayram sabahlarını, polis joplarının gölgesinde kaybolan gençliğimi, mecrasını bulamamış bir çağlayan gibi gürüldeyip nereye akacağı belli olmayan delikanlılığımı, protesto gösterilerinde hiçbir olay çıkartmadan sessizce dağıldıktan sonra **FIŞLENEREK** nazikçe minibüslere bindirilip ortadan kaybolduğumuz ve ardımızda bıraktığımız gözü yaşlı anne–babalarımızı–dostlarımızı–arkadaşlarımızı, sorgu odalarında tepemizde beynimizi kavuran bilmem kaç voltluk ampülleri, uykusuz gecelerde hafakanlar biteviliğiyle mazgal deliklerinden intizar ettiğim cinnet müstatillerini, bilek kalınlığındaki demir parmaklıkların, insan boyu uzunluğundaki taş duvarların ardından elimi uzatıp **"şimdi tutacağım işte!"** diyerek avcumun içine alma özlemiyle seyrettiğim yıldızları, postal ve potinlerin altındaki canhıraş itiraf(!)larımızı, bizleri **"Global Köy"**lerin **"Getto"**larına hapseden, **ONUR**'umuzu alçaltan, burunlarımızın dibine soktukları o mikrofon–kamera–objektif ve tuşları, füzelerini–uydularını düşürmek için **"çarıklı Erkan–ı Harb"** artığı **"ÇINAR"** ağaçlarımızdan prefabrik evlerimizde imal ettiğimiz taş fırlatan sapanlarımızı, dün benimle birlikte gülüp bugünse yanımda sadece bir hatırası kalan **BOSNA** ve **ÇEÇENİSTAN**'daki zulüm çarklarını bir bir kırabilecek **ZULME DUR DİYEN!** (Can ne tatlı değil mi sevgili **"ZulmedurderCİ"** kardeşim. Boş laflarla peynir gemisinin yürüyemeyeceğini, zulüm çarklarının bir bir kırılamayacağını sen de biliyorsundur herhalde. Zulüm çarklarını kırmanın da bir usûlü vardır. O usûlü bilmezsen çarkaları kırmak için tuttuğun balyozun sapı hen an elinde kalabilir. Sadece bir sap... Eminim o arkadaşların bu durumu sana anlattılar. **Ama senin aklın fikrin elinde kalan balyoz sapıyla çarkları kırmaya çalışmakta olduğun için onları anlayamadın tabi ki. Durmadan havanda su dövdün.** Aslında, sadece o tuttuğun sapı çarkların arasına sokmak yeterliydi sanırım. tabi sen bunun da farkına varamadın. (...) **Ben Mehmet EFE'yi anlamamış olabilirim ama senin beni anlaman için Kaf dağının zirvesine tırmanıp sonra da paraşütle kendini bilmem kaç bin metreden aşağı boşluğa bırakman gerekecek, ACABA?** Bir de o öğrenci evindeki her derdinize derman olan demokrat ağa–bey–iniz bizler sokaklarda–üniversite koridorlarında zulüm çarklarını **USÛL**'üne göre bir bir kırmaya çalışarak Allah'ın rızasını kazandığımızı zannederken sizlere; sessizce bir köşeye oturup önce nüfus kağıtlarınızdaki sıfatlarınızın gerektirdiği şekilde yaşamanızı, sonra da o pencere ile fildişi kulelerinizdeki balkonlarınızdan bizleri seyretmenizi emrediyordu herhalde. Allah bizleri nice İrfan'ların şehadetinin arkasından yapmacık gözyaşları döken taş kalplilerden korusun! Amin. Selam ve saygı ile...M.K) eski arkadaşlarımı–eski dostlarımı arıyorum **–ARIYORUM–** ara kesitten arta kalan zamanlarda. Ama nafile. Bulamıyorum. Ve... ve kendimden **UTANIYOR(UM)!**

—Bize bir çare ey Kimsesizler Kimsesi ALLAH'ım!

"OKUMA PARÇASI"

Marjinal Kirpi'nin üzerini kazıyarak işlediğim halt'ları bir bir ortaya çıkartmama sebebiyet veren tüm arkadaşlara buradan teşekkürlerimi bir borç bilirim. **Marjinal Kirpi'nin üstünü kazımaya devam edin. Kimbilir daha ne nane'ler çıkacak?..**

Marjinal Kirpi/İstanbul

Yanlış hatırlamıyorsam, daha henüz ilkokula bile gitmediğim halde, **Teksas–Tommiks**'lerimin sayısı 500'e yakındı. Sırf resimlerine bile bakabilmek beni mutlu ediyordu. Ama okuma–yazma öğrenip de bir de **"okuma"**yı sevince bütün Teksas'lar Tommiks'ler sobayı boyladı. Çünkü artık resimli romanlar beni sıkıyordu. Sırf yazı okumak daha keyif verir olmuştu bana.

Bu keyif verici alışkanlığı nasıl mı kazandım? Lise'de okuyan komşu bir ağabey bize son derece komik hikayeler vermiş, hatta bir kısmını bizzat kendisi bize oku-

(Devamı 15. sayfada)

ÇATAL MAKAS

OKUR...FOKUR...OKU...FOKU...

OKUR: Selam abi... De! o ne abi? Köşende yine bir tabuları devirme ambiansını nail eylemişsin, for ekzampıl, halkımızdan daha çok adli makamların ilgisini çekmek babından ortanın solundaki gönderme bayağı başarılı, hatta hayret ötesi bile denebilir. Bize biraz kendinden bahseder misin, yani bu ne cür'et bu ne zaruret?.. **FOKUR:** İlgini alakalandırayım aniden, malumunuz Türkiş liralarımızın annesini oldukça yordular, buna mukabil alım gücümüz azalıyor. Paramız filatelistlere malzeme oluyor... Halböyleyken Akın Çavdarlı ne yaptı?.. Sistemden parsa toplıyan parlementodaki milletin vekilleri istikrarı sağlamak aleyhtarı pozisyonlarına Atatürk'ten bir selam(!) göndertim... Dolayısıyla bir grafik karikatür çalışması sayesinde biraz rahatladım... Belki büyütüp odama asıcam, hani biraz küfür yorulmasına meydan vermemem için küçük bir önlem olarak... **OKUR:** Aslında kafama takılan bir sürü mevzu var fakat süre ve yer kısıtlaması durumusu sözkonusu. Onun için last merakım şudur ki; Alt ortadaki, melankolik 'yalnız tosuncuk'un sırtında birşey yazıyor fakat sandalye önüne gelmiş okuyamıyorum, nedir fokurabem?.. **FOKUR:** İyi mevzuya dank ettin mersides!.. Şu marka tutkunluğunu satışına alet eden bir firma adı FBI mıdır nedir, işte o gıcıklanmadan dolayı ben de oraya CIA yazdım lakin sandalye önüne geldi oyun bozuldu, oyunu bozan Orhan Boran!.. **OKUR:** Ulan yine bir hafta daha bitti, sana şöyle bir patlican oturtma yapamadım ama hünkar beğendiye beklerim durumları olabilesi... **FOKUR:** Pekos...

Jem Boboyner

Abi gel samimi olalım, bırakalım ikimiz de rollerimizi. mesela sen itiraf et; hem sağcı, hem solcu, hem ortacıları tavlayıp bir sentez partisi oluşturamazsın değil mi? Bunun altında başka bir çapanbabası var de, n'olur söyle ben aslında baktım ki: ticaret yaparken her gelen iktidara eğilem gül dalı değilem onun için kendi rantımı kendim kurayım her rüzgara döneyim değil mi be abi?.. İç be abi içelim "mis world" olalım. Hem sen ayıları domuzları avlıyorsun, "zavallı, kendine güveni kaybolmuş, eline vur ekmeğini al" vatandaşı mı şeedemiyeceksin... Var, var, var altında başka birşey var, hadi abi iç şunu; bak sermaye ve medyanın sermayedarları da seni tutuyor, yellensen haber yapıyorlar... Demek ki eeee... Yok aslında birbirimizden farkımız ama sen Altınyıldızın sahibiydin bemyeni satandın. Şimdi de halka giydir bakalım... Oh!.. Yakışır...

(14. sayfadan devam)

muştu. Onun kitaplarının hepsini (30 kadar) bir–iki ay içinde bitirdim. Sonra ise iflah olmaz bir kitap kurdu olmuştum. **(Bunu söylemeyi hiç sevmiyorum ama; yaklaşık olarak 3000 civarında kitaptan oluşan bir kütüphanem var, yaşım 24.)**

İşte bana okuma zevkini aşılayan yazar geçtiğimiz günlerde öldü. Tahmin edebileceğiniz gibi: **AZİZ NESİN.**

O günden sonra Aziz Nesin'in hiçbir kitabını oku(ya)madım. Nedeni yok. Ama dört–beş sene öncesine kadar, hiçbir siyasi/politik/dünyevî görüşünü paylaşmasam da benim için saygın bir yeri vardı. **Ama o ömrünün son yıllarında, herkesin sempati duyduğu bir yazar olmak yerine gereksiz siyasi/politik tavırlar takındı.** Bu yüzden de birçok sevenini kaybettiğine eminim.

Şimdi arkasından düşünüyorum da; **Sivas olayları, Selman Rüşdi vs. gibi konulara bulaşmasaydı, hâlâ saygın bir yazar olarak anılacaktı.**

Bizlerin bir hatası; insanların kötü bir yönüne bakıp onu toptan reddetmektir. **Aziz Nesin** iyi yazardı, Türkçe'si nefis kuvvetliydi, müthiş akıllıydı **—tıpkı Nazım Hikmet gibi—** ama kendisinin deyimiyle **"aptalca"** öldü.

Allah onu nereye koyacağını bilendir.

S.M/Balıkesir

Televizyonun karşısına oturup belgeselleri seyrederken doğadaki güçsüz hayvanların güçlüler tarafından kendilerine yem olduğunu görürüz. Görür ve **"ne günahı vardı bu zavallıların?"** deyip içimiz burkulur. O zavallının vahşi bir hayvan tarafından yenmesine adeta isyan ederiz. Fakat ben bu gibi durumlarda insanoğlunun müthiş bir tezat içinde olduğunu düşünüyorum. **Çünkü insanlık tarih boyunca bu tip işlerin kat be kat fazlasını, hatta bu hayvanlardan daha da aşağı olarak, kesinlikle tabiat dengesini gözetmeden kendi hemcinslerine ve diğer varlıklara yapmıştır ve yapmaya devam etmektedir.** Örnek mi? Biraz kafanızı pencereden dışarı çıkarın, biraz da haberleri dinleyin, olayı bütün açıklığı ile anlarsınız. **Birinci ve İkinci dünya savaşları, şu anda süren savaşlar milyonlarca insanın hayatını kaybetmesine neden oldu.** Hayvanlar avladıklarına acı çektirmeden öldürüyorlar, ama insanlar kendi hemcinslerine olmadık işkence yaparak, birbirinin hakkına ve ırzına tecavüz ederek, hayatı ölümden de beter bir hale sokup zehir ediyorlar. **Bütün bunları yapan kendilerine kötü hisler beslediğimiz vahşi hayvanlar mı? Hayır; ruhunu, maneviyatını ve değerlerini yitirmiş İNSANLIK!**

Benim bu yazdıklarımdan sonra karamsar olduğumu düşünebilirsiniz, ama değilim. **İnsanın Allah gibi bir dayanağı, İslam gibi bir dini olduktan sonra sırtının hiç bir zaman yere gelmeyeceğine inanıyorum.** Yeter ki aynı dava yolunda giden arkadaşlarla bir bütün içerisinde hareket edelim ve birbirimizin hatalarını hiç te hoş olmayan tavırlar içinde etrafa yaymayalım. **Bu da en doğrusu, öyle değil mi?**

M.A./Üsküdar

Ustura'nın 43. sayısında **Erzurum**'dan yazan **Recep** isimli okuyucu, son zamanlardaki devlet aleyhtarı kampanyalara isyan etmiş. **Recep kardeşimin duygularına aynen katılıyorum.** Fakat, devlet aleyhtarlarını da aynı kefeye koymamak gerekir, diye düşünüyorum.

Artık hepimizin bildiği bir gerçek var ki; Devlet içinde bir de "gizli devlet" diye tanımlanan bir "güç" var. Bu güç, istediği zaman provokasyonlar yapıyor, istediği zaman adam öldürüyor, istediği zaman polis öldürüyor, **istediği zaman istediğini yapıyor.**

İşte bu **"gizli devlet"**e karşı olmak ve onunla mücadele etmek, **—en azından varlığını kabul edip ona göre davranmak—** gerekmez mi?

Hatta ben şuna inanıyorum: **Bu "Gizli devlet" "birileri"ni silahlandırıp, asker–polis öldürtüyor, böylece kendisine yönelik muhtemel hücumların da istikametini değiştiriyor.**

Asker–polis öldürenlere gelince...

Onların birer **"maşa"** olduğunu biiyorum ve eminim. Televizyonda izledik; **"halk adına"** ve **"sömürenlere karşı"** eylem yaptıklarını söyleyenler bugüne kadar hiç patron mu öldürdüler, milletvekili mi öldürdüler, bürokrat mı öldürdüler, (yönetici) devlet memuru mu öldürdüler? **Yaptıkları tek iş, evine üç–beş kuruş ekmek parası götürmek isteyen zavallı insanları öldürmek!**

Bu modası geçmiş **(bana göre hiçbir zaman moda olmamıştı) "söylem"**lerle artık bebeleri bile kandıramazlar...

Aman **"gerçek"** düşmanlara dikkat!

Rumuz: Uyanık Tilki

Ustura'ya dostça bir uyarı...

Ustura'yı çıktığı ilk sayıdan beri dikkatli bir biçimde izliyorum. Hiçbir sayısını da kaçırmadım. Özellikle ilk sayılarındaki **"Türkiye"**nin dergisi olmak iddiası ve bunu da büyük bir oranda başarmış olması beni sevindirmişti.

Ancak son 3–4 sayıdır dikkatimi çeken bir nokta var: **Ustura'nın yayın politikasında "milliyetçi" ve "devletçi" bir mantık oluşmaya başladı.**

Mesela artık; **Zulüm altında ezilen mazlum "kürt" halkına ilişkin hiçbir satır yazı ve tek bir kare olsun karikatür göremiyoruz.**

Acaba, "Kürt" kardeşlerimize yönelik bu zulümler sona erdi de bizim mi haberimiz yok?

Ben de vatanımı seviyorum, devletimi seviyorum ama devletimizin yaptığı yanlışları da görmezlikten gelmiyorum.

Bu devlet değil midir ki, yıllardır **başörtüleri yüzünden bacılarımızın haklarını gasbeden**; bu devlet değil midir ki, sırf **namaz kıldığı için** veya **eşi kapalı olduğu için** ordudan ve askeri okullardan öğrenci, subay atan; hatta ve hatta, subay ve astsubay lojmanlarına **"başörtülü"** ve **"sakallı"** oldukları için misafirleri almayan bu devlet değil midir?

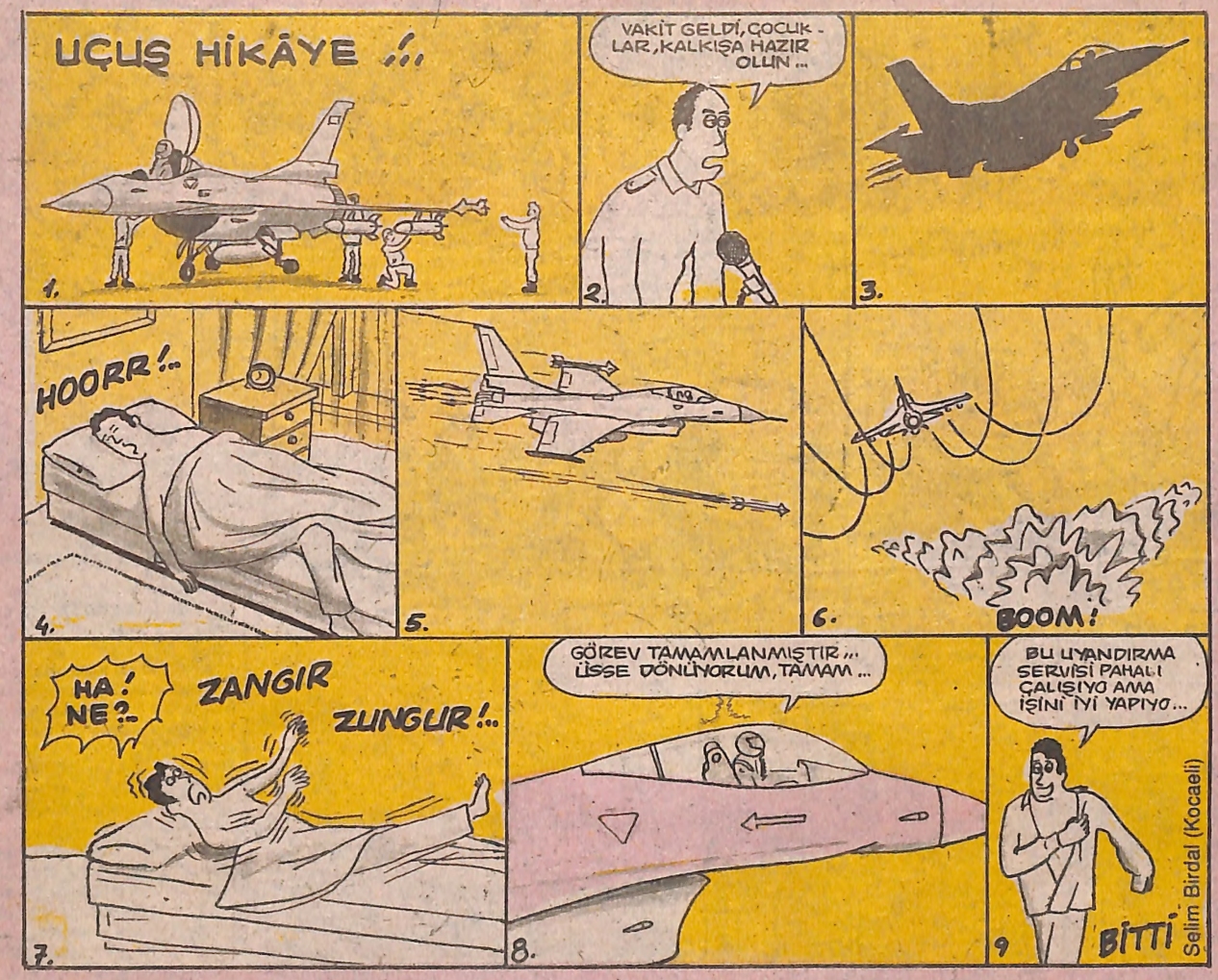
Bu topraklar üzerinde yaşayan insanların **"ırk"** temelinde değil, **—hatta "din" temelinde bile değil—** ancak **"aynı topraklar üzerinde yaşama"** temelinde bir arada yaşayabileceğini düşünüyorum.

Lütfen devletçiliğe son...

Veysel/Adana

USTURA'NIN USTALARI

USTURACILAR, yayınlanan karikatürlerinize 300 bin TL ödüyoruz



KESKİN USTURA

Haftalık mizah dergisi
16 Temmuz 1995 • Sayı:44

Sahibi ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: U Yayıncılık Reklam ve Tanıtım Hiz. LTD. ŞTİ. Adına: Serap Kaçan

Genel Yönetmen: Hasan Kaçan

Yayın Koordinatörü: Fahreddin Dal

Yazar ve Çizerler: Yusuf Akıncı - Ulvi Alacakaptan - Erkan Ertürk - Hüseyin Cırık - Akın Çavdarlı - Dağıstan Çetinkaya - Gökhan Çilek - Mümin Durmaz - Suat Gönülay - Ragıp Derin - Fatih Kaçan - Hasan Kaçan - Ahmet Keskin - Lütfü Oflaz - Bülent Oran - Sadık Pala - İbrahim Sadri - Cem Şeker - Şafak Tavkul - Turgay Tuğsuz - Murat Tunalı - Turgut Yılmaz - **Kaligrafi:** Şevki Sayışman - **Ofset Hazırlık:** Divan Prodüksiyon Tasarım - **Baskı:** Teryay **Adres:** Büyükdere cad. Raşit Rıza Sk. Kamiloğlu İşhanı No. 10/5 Mecidiyeköy/İSTANBUL **Tel:** (0212) 211 26 22-211 32 88 Fax: (0212) 211 32 88